

Escola Municipal Júlia Cortines

Diálogos entre arte e inclusão



Primavera - 2023

Barbara Harduim - Profª de Arte

Tempos difíceis...

Muitos desafios...



Anna Maria Maiolino – obra Entrevistas, 1981 - performance em que a pessoa de olhos fechados anda entre os ovos

- **“Momentos graves são também momentos grávidos! Afinal de contas, toda situação grave contém uma gravidez, ou seja, a possibilidade de dar à luz uma nova situação.”**

- **Se os alunos não são mais os mesmos, se o mundo não é mais o mesmo, como fazer do mesmo modo? (Cortella, in Educação, Escola e Docência – Cortez, pág. 10)**



Escola Caetano de Campos 1901



estesia
aesthesia



anestesia

Formação Estética

Relacionada ao "[...] modo como nossos sentidos vão sendo afetados no percurso de nossas interações com a sociedade, a cultura, a natureza; por outro lado, [trata] das oportunidades de refinamento de tais sentidos, da ampliação do nosso repertório artístico-cultural, das oportunidades de aguçar a sensibilidade, de afetar e de ser afetado pelas coisas do mundo." (OSTETTO, 2019)



A criança é feita de cem.

A criança tem cem mãos, cem pensamentos, cem modos de pensar,
de jogar e de falar.

Cem, sempre cem modos de escutar as maravilhas de amar.

Cem alegrias para cantar e compreender.

Cem mundos para descobrir. Cem mundos para inventar.

Cem mundos para sonhar.

A criança tem cem linguagens (e depois, cem, cem, cem),
mas roubaram-lhe noventa e nove.

A escola e a cultura separam-lhe a cabeça do corpo.

Dizem-lhe: de pensar sem as mãos, de fazer sem a cabeça, de escutar e de não falar,
De compreender sem alegrias, de amar e maravilhar-se só na Páscoa e no Natal.

Dizem-lhe: de descobrir o mundo que já existe e, de cem,
roubaram-lhe noventa e nove.

Dizem-lhe: que o jogo e o trabalho, a realidade e a fantasia, a ciência e a imaginação,
O céu e a terra, a razão e o sonho, são coisas que não estão juntas.

Dizem-lhe: que as cem não existem. A criança diz: ao contrário,
as cem existem.

Loris Malaguzzi



As “cem” linguagens são as infinitas formas que uma criança utiliza para representar, comunicar, expressar seu pensamento para interpelar e compreender o mundo a sua volta.

Estratégias de inclusão por meio da arte



1

Diversidade de atividades

Oferecer uma ampla variedade de atividades artísticas para atender às necessidades e interesses individuais de cada aluno.

2

Trabalho colaborativo

Promover projetos de arte colaborativos, nos quais os alunos trabalhem juntos para criar algo significativo.

3

Adaptação de materiais

Adaptar materiais e recursos para garantir que todos os alunos possam participar plenamente das atividades artísticas.



Benefícios da arte e da inclusão na escola

Autoconfiança

A arte proporciona uma plataforma para os estudantes explorarem e desenvolverem sua autoexpressão, fortalecendo sua autoconfiança.

Empatia

Por meio da arte, os estudantes aprendem a entender as experiências dos outros, desenvolvendo empatia e respeito pelas diferenças.

Desenvolvimento acadêmico

A arte incentiva a criatividade e o pensamento crítico, contribuindo para um melhor desempenho acadêmico em outras disciplinas.







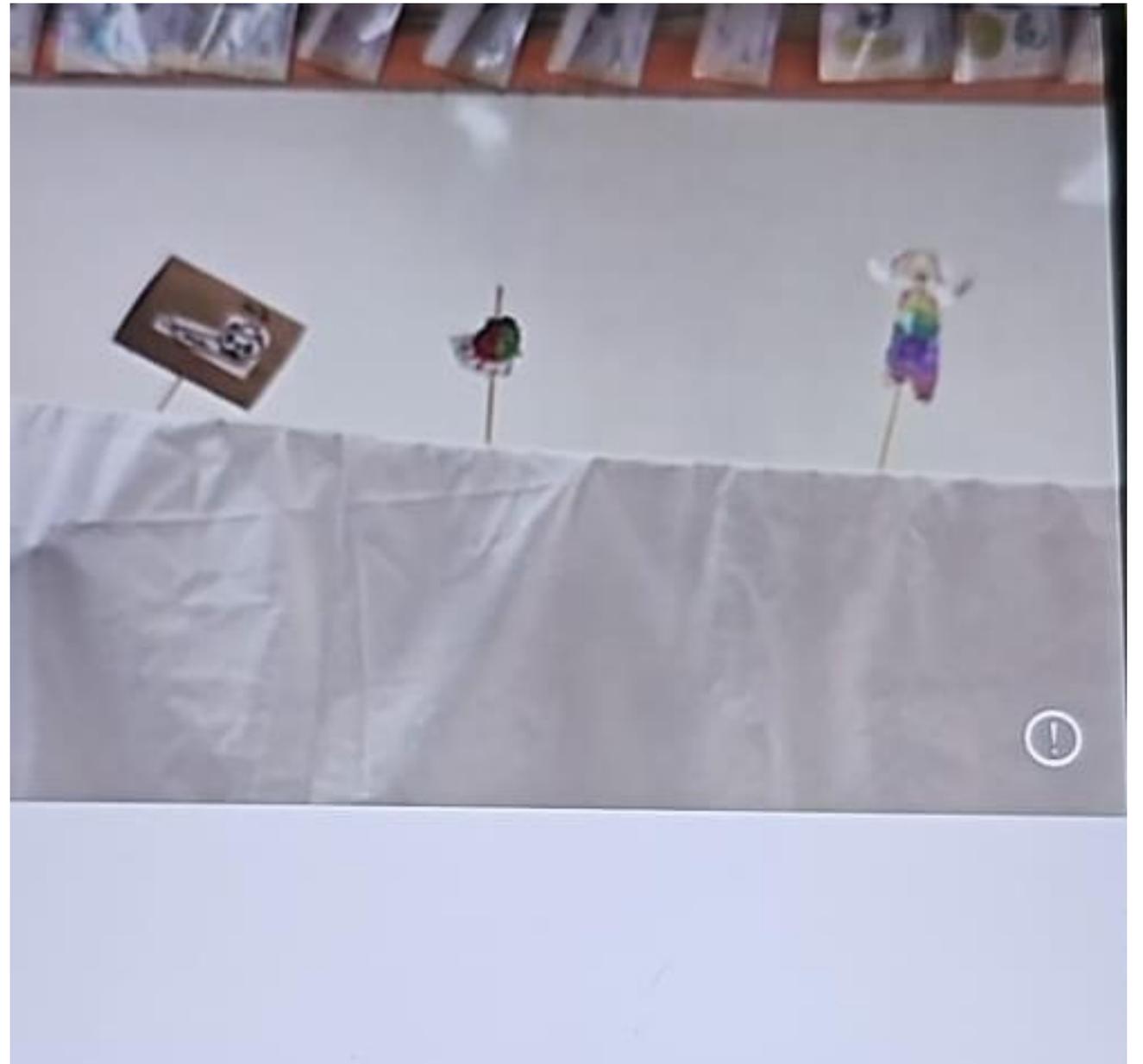
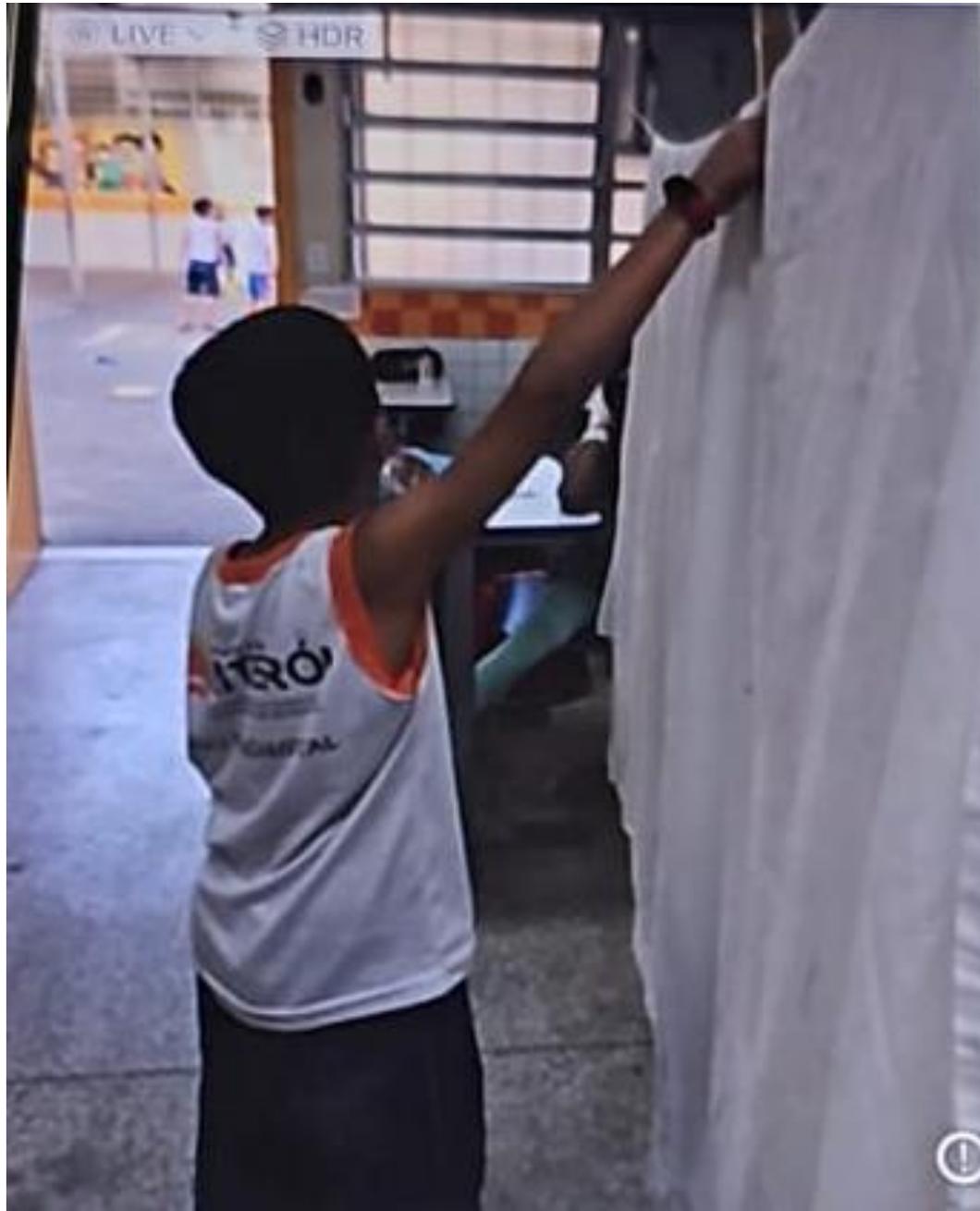
















Gratidão!